

CAOTICXS

CREAR. TRANSMITIR. CONECTAR. POTENCIAR.

Una comunidad privada, nacida desde el streaming y expandida hacia la música, la imagen y las artes. Su propósito es que cada integrante pueda crecer junto a otros sin perder su identidad, su obra ni su independencia.

IDEA CENTRAL

Caoticxs no busca funcionar como sello, agencia ni empresa. Es una red de apoyo mutuo sin fines de lucro donde streamers, productores, DJs, fotógrafos, ilustradores, diseñadores gráficos y artistas plásticos pueden colaborar, compartir conocimiento y abrir oportunidades entre pares.

La regla de oro: la comunidad impulsa, pero no reemplaza a la persona.

Qué es Caoticxs

Una comunidad creativa privada construida alrededor de la presencia en vivo, la colaboración y la circulación de habilidades.

El centro de gravedad son los streamers. Muchas personas creativas ya transmiten, conversan, juegan, producen o muestran procesos en directo. Caoticxs aprovecha ese punto de encuentro para conectar carreras que normalmente avanzan por separado.

Propósito

Crear una comunidad donde el crecimiento de una persona pueda convertirse en una oportunidad para otra, sin exigir uniformidad, exclusividad ni cesión de derechos.

Modelo

Una red cerrada de confianza. Se comparten conocimientos, contactos, difusión y ayuda práctica. Cada integrante mantiene el control de su carrera, obra e ingresos.

Sin fines de lucro

El colectivo existe para fortalecer a sus miembros y proyectos comunes, no para apropiarse de porcentajes de trabajos individuales. Si existen fondos colectivos, se destinan a objetivos comunitarios acordados.

Identidad propia

Pertenecer a Caoticxs suma una capa comunitaria, no borra identidades personales. Nadie necesita adaptar su estética, género musical, personaje o contenido a una plantilla común.

LO QUE CAOTICXS NO QUIERE SER

No es una granja de promoción, un grupo de favores obligatorios, una estructura para controlar carreras ajenas ni una excusa para apropiarse del trabajo creativo de otros. La fuerza del colectivo debe venir de la confianza y de la participación real.

Quiénes forman el colectivo

El orden importa: Caoticxs parte desde el streaming y desde ahí conecta distintas disciplinas creativas.

STREAMERS

ROL PRINCIPAL DEL ECOSISTEMA

Son el núcleo visible y social de Caoticxs. El streaming permite que música, arte visual, gaming, conversación, producción y procesos creativos convivan en tiempo real. Además, muchos integrantes pueden tener otra disciplina artística como carrera principal o secundaria, haciendo del stream el punto natural donde esas áreas se cruzan.

Twitch, Kick y otras plataformas principales funcionan como vitrinas de pertenencia, colaboración y comunidad.

Productores musicales

Creación, mezcla, master, sound design, feedback técnico, feats y trabajo de estudio.

DJs

Sets, B2B, curaduría, eventos, sesiones en vivo y conexión entre música y streaming.

Fotógrafos

Retratos, cobertura, contenido editorial, backstage y construcción de identidad visual.

Ilustradores

Portadas, personajes, piezas gráficas, emotes, conceptos y universos visuales.

Diseñadores gráficos

Branding, overlays, posters, layouts, miniaturas, piezas para redes y sistemas visuales.

Artistas plásticos

Obra física, pintura, escultura, intervención, performance y cruces entre lo material y lo digital.

Apoyo mutuo, no obligación

Caoticxs incentiva colaborar, pero nadie entra para quedar endeudado con toda la comunidad.

Libertad para colaborar

01

Nadie está obligado a participar en un feat, stream conjunto, sesión, diseño, evento, raid o proyecto que no quiera hacer. Decir que no es válido y no debe perjudicar la posición de una persona dentro del colectivo.

Reciprocidad proporcional

02

Si un miembro pide ayuda directa y otro acepta aportar tiempo, trabajo o recursos, se espera que ese favor pueda ser devuelto cuando corresponda. La devolución debe ser razonablemente equivalente y estar relacionada con los objetivos del colectivo.

Sin deudas externas

03

Un favor dentro de Caoticxs no puede transformarse en una obligación personal, económica o laboral ajena al colectivo. La reciprocidad no habilita abusos, presiones ni cobros desproporcionados.

Créditos cuando hubo impacto

04

Todo proyecto que haya recibido apoyo material del colectivo debe reconocer a Caoticxs en sus créditos, descripción o formato equivalente. Esto incluye apoyo obtenido por la regla de reciprocidad o mediante una colaboración directa organizada por la comunidad.

Sin impacto, sin crédito obligatorio

05

Si el colectivo no participó ni influyó de forma material en un proyecto, no existe obligación de mencionarlo. La pertenencia a Caoticxs no convierte automáticamente toda obra personal en una obra colectiva.

Coordinación y altos mandos

06

El equipo de coordinación no queda obligado por la norma de crédito institucional. Aun así, la intención cultural es que sus integrantes acrediten al colectivo voluntariamente siempre que tenga sentido. Sí: porque somos chéveres.

Imagen, conducta y juego limpio

Una comunidad pública necesita cuidar su reputación sin convertir cada error, rumor o desacuerdo en un juicio definitivo.

Imagen pública responsable

Se espera que cada integrante mantenga una conducta compatible con una comunidad creativa de confianza. No se exige perfección ni ausencia total de controversias. Una acusación pública se evalúa según su gravedad, contexto, evidencia disponible, patrón de conducta y respuesta de la persona. Rumores, malentendidos menores, bromas fuera de contexto o acusaciones claramente infundadas no deben tratarse automáticamente como motivos de expulsión. En cambio, hechos graves y bien sustentados que comprometan la seguridad o dignidad de otras personas sí pueden justificar revisión o desvinculación.

Partidas y troleo intencional

No se incentiva sabotear partidas, griefear, arruinar experiencias deliberadamente ni convertir el troleo en parte habitual de la conducta de un miembro. También se reconoce que una partida hostil puede superar emocionalmente a cualquiera. Si otro jugador insulta, hostiga o pasa a llevar a un integrante, este puede priorizar salir de la interacción o dejar de esforzarse más allá de lo razonable, siempre respetando las reglas de la plataforma o del juego. La provocación no convierte la represalia en una meta del colectivo.

Conflictos internos y mediación

Cuando exista un conflicto entre miembros, la primera vía recomendada es comunicarlo al colectivo antes de escalarlo públicamente. La coordinación puede facilitar conversación privada, mediación, acuerdos de límites, pausas temporales o separación de proyectos. El objetivo no es decidir quién “gana”, sino reducir daño, aclarar hechos y buscar una salida viable para las personas involucradas.

Principio de convivencia: proteger a la comunidad no significa ignorar problemas reales, y proteger a una persona de rumores tampoco significa blindarla frente a hechos comprobables.

Mostrar que eres parte

Caoticxs debe poder existir también hacia afuera: visible, acreditable y reconocible, sin invadir cada rincón de la identidad personal.

Todo miembro debe mostrar su pertenencia a Caoticxs en al menos sus plataformas principales de streaming cuando estas permitan paneles, biografía, enlaces o espacios equivalentes.

Plataformas principales

Twitch, Kick u otras plataformas donde el miembro concentre su actividad principal deben incluir una referencia visible al colectivo, por ejemplo mediante un panel, sección de perfil, enlace o insignia disponible.

Plataformas secundarias

No es necesario replicar esta identificación en cada red social, cuenta auxiliar o servicio de terceros. Se priorizan los lugares donde realmente existe la carrera pública del integrante.

Crédito por colaboración

Si Caoticxs coordinó, produjo, difundió, financió, diseñó, asesoró o aportó de forma relevante a un proyecto, ese apoyo debe quedar reconocido en los créditos o descripción.

Propiedad individual

El crédito al colectivo no altera la propiedad de la obra. Los derechos, ingresos y decisiones creativas siguen perteneciendo a quien corresponda según el proyecto y los acuerdos entre sus participantes.

La presencia de Caoticxs debería sentirse como una firma de comunidad, no como una marca que se pega por obligación a todo.

IA: herramienta, no reemplazo

La inteligencia artificial puede ser útil, pero Caoticxs protege el valor del oficio, la intención y la autoría humana.

USO BIENVENIDO



Análisis técnico, ideas, documentación, organización y asistencia.

USO CON CRITERIO



Elementos secundarios o apoyo creativo que no sustituyen tu oficio principal.

NO COMO BASE TOTAL



Una carrera artística donde la creación principal sea delegada casi por completo a IA.

Artistas musicales y visuales

01

Pueden usar IA para orientación técnica, análisis, investigación, organización, referencias y asistencia. La obra central de su carrera debe conservar un aporte creativo humano sustancial. No se busca una prohibición purista, sino evitar que el oficio principal sea reemplazado por generación automática.

Ejemplo musical

02

Un productor puede crear sus canciones en Ableton Live 12, diseñar y seleccionar sus propios sonidos, y usar IA para revisar aspectos de mezcla, master, estructura o cuestiones técnicas. En ese caso la IA funciona como asistente, no como autora de la canción.

Elementos secundarios

03

Un músico puede usar IA para una portada, teaser u otro elemento visual si la música es su producto artístico principal. Del mismo modo, cada disciplina puede apoyarse en IA en áreas que no constituyen el núcleo de su propuesta profesional.

Innovación como excepción

04

Si alguien quiere que la IA sea una parte principal de su carrera creativa, el proyecto debe justificarlo mediante una propuesta genuinamente nueva, experimental o conceptualmente relevante, donde la IA sea parte del lenguaje artístico y no simplemente un atajo para sustituir creación humana.

Streamers

05

Quienes tengan el streaming como carrera principal pueden utilizar IA ampliamente dentro de su contenido, automatizaciones, overlays, asistentes, voces, dinámicas o producción del canal. Aun así, deben respetar reglas de plataforma, derechos de terceros y transparencia cuando sea necesaria.

Cómo debería sentirse Caoticxs

Más que una jerarquía rígida, la meta es construir una infraestructura social donde compartir una oportunidad no reduzca la propia.

Confianza

La privacidad y el acceso cerrado permiten hablar, pedir ayuda y compartir procesos sin convertir cada conversación en contenido público.

Autonomía

Cada miembro conserva su carrera, estética, decisiones y límites. El colectivo acompaña, no absorbe.

Reciprocidad

Ayudar debe tener valor porque nace de una comunidad que responde cuando puede, no porque exista una tabla infinita de deudas.

Crédito

Cuando una persona, disciplina o el colectivo aporta algo real, ese aporte se reconoce.

Cuidado

Los conflictos se enfrentan con contexto, mediación y proporcionalidad, evitando tanto el encubrimiento como el juicio impulsivo.

Creación humana

La tecnología puede potenciar el trabajo, pero la identidad creativa de Caoticxs nace de personas que hacen cosas.

MANIFIESTO CORTO

Caoticxs existe para conectar personas creativas que quieren crecer sin crecer solas. Streamers primero, artistas siempre. Música, fotografía, ilustración, diseño, arte plástico y nuevas disciplinas pueden convivir en el mismo espacio sin convertirse en lo mismo. Nos ayudamos cuando podemos, devolvemos apoyo cuando corresponde, damos crédito cuando hubo impacto y defendemos la libertad de crear con identidad propia.

No buscamos orden perfecto. Buscamos un caos que funcione.